

ПРОГРАММА

инновационного проекта

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда»

«Создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста»

Актуальность.

Становление новой системы образования, ориентированной на обновление содержания и технологий дошкольного образования, развитие инновационной инфраструктуры требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений. Основным из механизмов оптимизации развития системы дошкольного образования является поиск и освоение инноваций. И поскольку в настоящее время в образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию детей, как важному направлению в развитии личности ребёнка и значимой роли в ситуации развития современного общества, эта область, на наш взгляд, также нуждается в инновациях, которые позволят существенно улучшить процесс художественно-эстетического воспитания детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира, природы;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства,
- и направлено на реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – это создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Особую важность при этом выполняют такие технологии, которые позволяют дошкольнику гармонично и целостно погрузиться в познаваемый мир. Результатом такого погружения является переживание ребёнком единства с окружающей действительностью и формирование у него эстетического отношения к миру.

ФГОС ДО и профессиональный стандарт педагога делают необходимым применение в современной образовательной практике инновационных технологий, способствующих творческому развитию личности дошкольника, что и обусловило несомненную актуальность предполагаемых нововведений по созданию системы организационно-методического сопровождения программы развития художественно-эстетического воспитания младших дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога.

Педагог – организующее начало в становлении и развитии личности ребёнка. Творческое восприятие окружающего мира детьми младшего дошкольного возраста во многом зависит от умения педагогов проектировать

ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка), что отражено в профессиональном стандарте педагога.

Область художественно-эстетического развития обладает тем потенциалом, который необходим для создания и проектирования ситуаций эмоционально-ценностного развития, однако в современном пространстве детского сада этот потенциал используется в неполной мере. Во многом это зависит от того, что педагоги не знают или не владеют инновационными подходами и технологиями художественно-эстетического развития детей, не сформировано представление о системе художественно-эстетического развития детей. Однако педагог не может быть от природы наделен готовыми профессиональными данными, а значит, ему нужно учиться. Поэтому необходимо выстроить целостную систему управляющих воздействий, направленных на развитие инновационной деятельности педагогов в области художественно-эстетического развития детей.

Таким образом, имеется противоречие между существующим социальным заказом на творческую деятельность педагогов дошкольной образовательной организации и имеющимися трудностями в практическом выполнении этого, с другой стороны.

ФГОС ДО и профессиональный стандарт педагога делают необходимым создание подобной программы в каждом детском саду, что и обусловило несомненную важность предлагаемых нововведений по организации научно-методического сопровождения создания системы художественно-эстетического развития детей в образовательном пространстве детского сада.

Ресурсное обеспечение инновационной деятельности

Для решения задач инновационного проекта имеются следующие ресурсы.

Мотивационные условия вхождения образовательного учреждения в инновационную деятельность и реализацию ее задач.

Создание мотивационных условий – это действия, призванные сформировать заинтересованность исполнителей в решении задач.

Специалистами детского сада было проведено изучение готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности, уровня инновационного потенциала творческой группы педагогов, работающих с детьми младшего дошкольного возраста в подходе к художественно-эстетическому развитию детей. Для этого использовались различные формы педагогической диагностики: анкетирование, собеседование, анализ портфолио педагогов, входящих в состав творческой группы. Результаты исследования показали, что участники в целом понимают цели заявленной инновационной деятельности и считают их вполне достижимыми, изъявляют желание принимать в ней участие и осознают, что достижение результатов в инновационной деятельности по организации системы художественно-эстетического воспитания детей потребуют от каждого из них большого напряжения и творческих усилий. Развитие творческого потенциала педагогов и поиск инновационных форм в художественно-эстетическом воспитании детей достигается посредством использования таких форм

взаимодействия с педагогами, которые будут способствовать раскрытию их внутренних возможностей и способностей.

В детском саду разработаны механизмы стимулирования, которые отвечают потребностям разных участников и отличаются разнообразием. Благодаря этому объективно оценивается работа каждого члена педагогического коллектива.

Педагогов привлекает перспектива развития детского сада. Они считают, что данная деятельность повысит уровень их творческой активности, улучшит психологический микроклимат в коллективе, повысит социальный статус педагога. Педагоги предполагают, что работа по художественно-эстетическому воспитанию детей будет способствовать сближению с родителями своих воспитанников и найдет их поддержку и участие. Исследования показали, что большинство родителей поддерживают инновационные преобразования в области художественно-эстетического развития своих детей.

Научно-методические условия обеспечения концептуальности, системности, достоверности, воспроизводимости результатов инновационной деятельности.

В соответствии с рекомендациями ФГАУ ФИРО «Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (2016 г.) руководитель дошкольной организации должен постоянно уделять внимание анализу и созданию условий проекта, в том числе и научно-методических условий – это обеспечение инновационного проекта документацией, методическими рекомендациями, памятками, инструкциями по организации работы, нормативно-правовыми документами и современной методической литературой.

Обеспечение научно-методических условий невозможно без участия в реализации инновационного проекта постоянного научного консультанта, к.пед.н, доцента кафедры теории, методики и организации социально-культурной деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО» Колосковой И.В., организации системы научно-методической работы с педагогами, их участие в работе семинаров, конференций.

Кадровая подготовка педагогического коллектива образовательного учреждения к профессиональному осуществлению инновационной деятельности.

Создание кадровых условий – это выполнение действий по подбору, расстановке и подготовке, то есть обучению кадров.

МДОУ детский сад № 337 полностью укомплектован кадрами.

Необходимо отметить стабильность, устойчивость педагогического коллектива, что позволяет организовать преемственность накопленного опыта и традиций. В течении ряда лет администрация детского сада проводит активную политику, направленную на привлечение молодых специалистов, творчески работающих педагогов. Исследования показали высокий уровень готовности педагогов к инновационной деятельности.

В настоящее время воспитательно-образовательную работу осуществляют 26 педагогов.

Образование и квалификация педагогов: 18 педагогов имеют высшее педагогическое образование, 8 педагогов – средне-профессиональное; 7 педагогов с высшей квалификационной категорией, 6 педагогов с первой квалификационной категорией.

Все педагоги прошли курсы повышения квалификации по ФГОС ДО и инклюзивному образованию.

При работе с педагогами, которые будут привлечены к работе в творческой группе, идет ориентация на повышение компетентности в области художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста, через проведение практикумов – семинаров, где они смогут ознакомиться с инновационными технологиями художественно-эстетического развития детей.

Наряду с педагогическими кадрами в реализации инновационного проекта будут задействованы как родители, так и работники различных социальных институтов детства. Их обучение будет происходить непосредственно в деятельности и при помощи консультаций.

Материально-технические и финансово-экономические условия осуществления инновационной деятельности.

Материально-технические условия соответствуют возможностям реализации инновационного проекта, имеется возможность оборудования техническими средствами экспериментальной группы и кабинетов узких специалистов, участвующих в проекте.

Основными источниками проекта являются безвозмездные поступления.

План расходования средств:

Создание информационной образовательной среды.

Стимулирование выплаты исполнителям проекта.

Организационные расходы на преобразование развивающей предметно-пространственной среды (в соответствии с дорожной картой проекта).

Повышение квалификации педагогических кадров.

Информационное сопровождение инновационной деятельности.

Обеспечение информационных условий – это действия по сбору, обработке, анализу внутренней и внешней информации, нужной для реализации проекта, а также передача информации, то есть информирование и инструктирование исполнителей. Это обеспечение участников инновационного проекта периодическими изданиями, материалами передового педагогического опыта, доступам к электронным ресурсам – базами и банками данных и т.п., педагогическим программным средствам. Это размещение информации о ходе реализации проекта на сайте детского сада и личных сайтах педагогов. Информационное сопровождение инновационной деятельности будет также осуществляться через социальное партнерство с родителями, ДШИ № 3 и «Царицынским православным колледжем».

Тема инновационного проекта (программы)

«Создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию — как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста»

Цель инновационной деятельности.

Создание качественной системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении как основы эмоционально-ценностного развития личности ребенка, его эмоциональной отзывчивости в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи инновационной деятельности:

- Изучить современные подходы и технологии по проблеме художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.
- Создать условия, способствующие развитию эмоционально-ценностной сферы и эмоциональной отзывчивости младших дошкольников, их творческого потенциала.
- Создать качественную систему работы по художественно-эстетическому воспитанию, как средства эмоционального благополучия детей дошкольного возраста и развития эмоционально-ценностной сферы ребенка.
- Повысить уровень профессиональной компетентности всех участников образовательного процесса по вопросам качественного обучения и воспитания в области «Художественно-эстетическое развитие» в работе дошкольной организации.

Участники инновационной деятельности: члены творческой группы, социальные партнеры, родители, дети.

Сроки реализации проекта (программы)

2017-2020 гг.

Содержание инновационного проекта (программы)

Становление новой системы образования, ориентированной на обновление содержания и технологий дошкольного образования, развитие инновационной инфраструктуры требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений. Основным из механизмов оптимизации развития системы дошкольного образования является поиск и освоение инноваций. В настоящее время в образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию детей, как важному направлению в развитии личности ребёнка и значимой роли в ситуации развития современного общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, и направлено на реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического

воспитания – это создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Особую важность при этом выполняют такие технологии, которые позволяют дошкольнику погрузиться в познаваемый мир с помощью игры, радости и удивления. Результатом такого погружения является переживание ребенком единства с окружающей действительностью и формирование у него эстетического отношения к миру.

ФГОС ДО и профессиональный стандарт педагога делают необходимым применение в современной образовательной практике инновационных технологий, направленных на развитие эмоционально-ценностной сферы личности дошкольника, что и обусловило несомненную актуальность предполагаемых нововведений по созданию системы организационно-методического сопровождения проекта.

Создание системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, способствующей развитию эмоционально-ценностной сферы ребенка, опирается на разработку и внедрение модели художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в ДС № 337. Данная модель включает в себя: воспитанников ДО; кадровое обеспечение; содержание образовательного процесса; развивающую предметно-пространственную среду; программно-методическое обеспечение; взаимодействие с родителями (законными представителями); - взаимодействие с социумом; дополнительные образовательные услуги по художественно-эстетическому воспитанию.

В развитии дошкольников эмоциональная сфера является важной составляющей, поскольку общение и взаимодействие с окружающим миром будет эффективным и открытым только тогда, когда, участники этого общения способны, с одной стороны, «читать» эмоциональное состояние Другого, с другой, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств, их развитие на фоне появления новых интересов, мотивов и потребностей у детей рождает переживание отношения к окружающей действительности через усвоение системы ценностей, принятых в обществе.

Процесс формирования эмоционально-ценностной сферы ребенка включает три основных направления: 1. создание условий для восприятия, осознания ценностей; 2. создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций; 3. стимулирование переживания эмоции в разных видах детской активности. При этом эмоции служат связующим компонентом при переводе внешних воздействий в личностно - значимый смысл (Л. И. Божович), и побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности. Развитие эмоционально-ценностной сферы младших дошкольников, определяется по критериям:

1. адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
2. дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, произведений искусства;
3. широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;

4. адекватное проявление эмоционального состояния в

коммуникативной сфере

Содержание художественно-эстетической области – тот богатый материал, который транслирует накопленный человечеством опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. От окружающих взрослых, от их умения погрузить ребенка в мир культуры и искусства зависит восприятие мира детьми. Суть такого погружения заключается в том, что, познаваемый ребенком образ эмоционально проживается в разных видах детской активности по этапам:

1 этап. Эмоциональное переживание.

Структура эмоционального переживания такова (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн): первое – восприятие, при котором задействованы все его каналы, второе – ощущения, третье – образное осмысление чувств и эмоций, возникающих под влиянием восприятия. Интерес к переживаемым чувствам, принятие и поддержка эмоциональных проявлений детей являются инструментами воздействия на развивающуюся психику, с помощью которых возможно создать условия для раскрытия неповторимой человеческой индивидуальности. Органы чувств провоцируют работу мышления. Тонкость чувств и ощущений присущи напряженной работе мысли.

Шаг 1. Формирование представлений детей через отбор «интонационных формул», раскрывающих образ. Именно в дошкольный период развитие восприятия-мышления (термин В. В. Медушевского) ребенка происходит в единстве и взаимодействии интонационного восприятия, осознания образа и его интерпретации, основанной на жизненном опыте (Поиск интонации в пантомимике, мимике, слове, музыке, штрихе, краске).

Шаг 2. Формирование динамических ощущений. Вживание в образ в его развитии. Поиск художественных средств (в движении, в изображении, в музыке, в слове) для характеристик развития образа.

Шаг 3. Закрепление эмоционального представления об образе через сенсорные ощущения. (Уясняет для себя создаваемую человеческой культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи и относительность этого постоянства).

Этап 2. Эстетическое созерцание.

Созерцание в психологии рассматривается как вид познания. С.М. Зарин отмечает, что созерцание есть «рассматривание тварей и размышления о целесообразности устройства их... Мир необходимо созерцать, не смотря на видимость явлений, а вопреки ей... При познании явлений природы человек должен увидеть Премудрость, устроившую мир по законам гармонии, красоты и целесообразности, и за всем этим – Творца» (Зарин, 1996).

Используем метод эстетического созерцания, разработанный доктором педагогических наук Затеминой Т.А. Структура данного метода включает: направленность на реальный объект; непосредственность связи с объектом и опосредованность опытом; личностное откровение; взаимообмен личностным откровением, действенная активность. Метод включает приемы удивления, прием восхищения, прием рассматривания. Целью применения

этого метода является формирование у детей «напряжения сил души познать красоту».

3 этап. Практические моделирующие действия.

Моделирующие действия связаны:

- со слушанием музыки, музыкально-двигательными упражнениями, игрой на детских музыкальных инструментах, использованием элементарных движений как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку. Благодаря таким действиям ребенок стремится закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях и у него пробуждается желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи;

- с приемом «Оживление картины», где дети, вглядываясь в сюжетную картину, распределяют персонажей и их роли, подбирая средства художественной выразительности, а педагог запечатлевает картину с помощью фотоснимков;

- с приемом песочной изобразительности, с помощью которого дети познают способность трансформации образа;

- с методом эмоционально-образной драматургии, который позволяет объединить творческую деятельность ребенка в процессе театрализованной деятельности, при этом эмоционально-ценностное содержание познаваемого образа раскрывается как игровое действие.

Организационно-педагогическими формами реализации данной программы выступают:

Образовательные формы:

- *интегративное занятие* по художественно-эстетическому развитию, основанное на концентрации внимания на определенной теме, сочетании различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, познавательно-исследовательской, музыкальной, восприятии художественной литературы и фольклора, реализацию принципа обучения в игре, и эмоционального насыщения.

- *занятия в системе дополнительного образования*, в творческих мастерских «Погружение в мир звуков», «Погружение в мир красок», «Погружение в сказку». Основой работы данных мастерских выступает метод погружения как — система обучения, создающая у человека внутреннее чувство свободы. Она опирается на три принципа: удовольствие и релаксация, расслабление на занятиях; единство сознательного и подсознательного; двусторонняя связь в процессе взаимодействия с ребенком в игре. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Три взаимосвязанные линии развития детей: чувствовать — познавать — творить гармонично вписываются в естественную среду ребенка — игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

Досуговые формы:

- *интерактивная выставка творческих работ детей и родителей* — это ситуация встречи с моментом прекрасного в окружающем мире, запечатление его в творческом действии, обмен личным опытом и создание коллективной творческой работы;

- *театрализованное представление*, организованное детьми, детьми и родителями, родителями и воспитателями для детей – это форма, которая средствами театрализованной деятельности перевоссоздает содержание событий литературного или сказочного сюжета;

- *культурные практики* – это ситуации, инициируемые взрослым или ребенком, направленные на получение ребенком опыта эстетических переживаний в жизни. В контексте эмоционально-ценностного развития они включают в себя организацию и посещение концертов детей-учащихся школы искусств, совместное посещение детских концертов Волгоградского симфонического оркестра, посещение детского театра юного зрителя и кукольного театра.

Положительные эффекты в реализации проекта будут достигаться благодаря аналитической работе по развитию каждого из компонентов модели, а также за счет умения определять первоочередные и последующие шаги деятельности.

В процессе реализации нашего проекта прогнозируется:

- повышение уровня компетентности педагогов в применении современных образовательных технологий по художественно-эстетическому воспитанию в работе с детьми младшего дошкольного возраста;
- повышение мотивации воспитанников к образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию;
- повышение заинтересованности родителей в сотрудничестве с дошкольной организацией, активное взаимодействие с ребенком педагогами в вопросах образовательной деятельности.
- повышение социального статуса дошкольной организации.

Этапы реализации инновационного проекта (программы)

стратегическая последовательность изменений образовательного пространства организации, работающей в инновационном режиме

Содержание деятельности	Проектируемый результат
<p>1 этап (октябрь-декабрь 2017 г.) – преобразующий (организационно-деятельностный)</p>	
<p>- Исследование понимания сущности художественно-эстетического развития детей педагогами детского сада и его влияния на эмоционально-ценностную сферу личности: уровень владения технологиями художественно-эстетического развития детей; восприятие педагога к новому; подготовленность к освоению новшеств.</p>	<p>Постановка ключевых проблем в организации системы работы по художественно-эстетическому воспитанию</p>
<p>- Разработка проекта организации непрерывного образования и повышения профессиональной компетентности педагогических кадров детского сада № 337 в области художественно-эстетического развития.</p>	<p>Разработанный проект организации непрерывного образования и повышения профессиональной компетентности педагогических кадров детского сада № 337 в области художественно-эстетического развития.</p>

Содержание деятельности	Проектируемый результат
- Разработка плана научно-методической работы по созданию системы художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста, направленной на эмоционально-ценностное развитие.	План научно-методической работы по созданию системы художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста.
- Формирование творческой лаборатории	Составлен план работы, определен режим работы
- Налаживание партнерских отношений с другими организациями	Договор о сотрудничестве с ДШИ №3, ЧПОУ ЦПК
2 этап (сроки) – поисковый (январь 2018 г.- февраль 2020 г.)	
Организация работы творческой лаборатории	Обучение педагогов на практикумах семинарах. Обмен опытом. Анализ диагностических материалов. Информация о ценном опыте.
Разработка и реализация программы по художественно-эстетическому воспитанию, направленной на развитие эмоционально-ценностной сферы ребенка «Погружение в мир прекрасного»	Программа «Погружение в мир прекрасного»
Создание творческих мастерских: «Погружение в мир звуков»; «Погружение в мир красок»; «Погружение в мир сказки»	Программы работы творческих мастерских
Открытые показы организованной образовательной деятельности	Описание открытой образовательной деятельности
Организация и проведение интерактивных выставок творческих работ детей и родителей	Отчеты о проведении выставок, методические рекомендации к организации и проведению интерактивных выставок
Создание картотеки игр и видеотеки методических материалов, творческих работ детей, педагогов и родителей в творческих мастерских	Видеотека методических материалов, творческих работ детей, педагогов и родителей. Картотека игр.
Создание образовательной среды в МДОУ детский сад № 337 для реализации проекта	Создана образовательная среда в МДОУ детский сад № 337 для реализации проекта
3 этап (сроки) – рефлексивно-обобщающий (март-май 2020г.)	
Систематизация банка передового опыта педагогов.	Создан банк передового опыта педагогов
Подготовка и публикация методических рекомендаций по организации системы художественно-эстетического воспитания в детском саду, направленной на развитие эмоционально-ценностной сферы ребенка на примере программы «Погружение в мир	Публикация методических рекомендаций по организации системы художественно-эстетического воспитания в детском саду, направленной на развитие эмоционально-ценностной сферы

Содержание деятельности	Проектируемый результат
прекрасного»	ребенка на примере программы «Погружение в мир прекрасного»

Система управления и мониторинга реализации проекта.

План –программа управления инновационным проектом включает:

- организация работы инновационной творческой программы и управление ее деятельностью через различные формы научно-методической работы;
- подготовка и проведение различных семинаров, педагогических тренингов;
- проведение диагностики, с использованием различных методов, мониторинга;
- использование Интернет-ресурсов.

Стабильность работы в режиме реализации инновационного проекта обеспечивается осуществлением заведующим детским садом функций субъекта управления инновационным процессом:

- планирование инновационного проекта;
- организация реализации проекта (объединение участников проекта, распределение функционала, разработка методических рекомендаций);
- координация и согласованность участников проекта;
- стимулирование участников проекта;
- контроль этапов реализации проекта.

Ожидаемые показатели эффективности инновационной деятельности

Изменения в педагогической деятельности: в детском саду созданы условия для применения современных образовательных технологий по художественно-эстетическому воспитанию в работе с детьми дошкольного возраста, направленные на развитие эмоционально-ценностной сферы детей.

Изменения в управленческой деятельности;

- обновление и модернизация педагогического процесса в ДОО;
- повышение уровня профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития детей;
- рост творческой активности педагогов;
- осуществление модели управления реализацией ООП МДОУ детского сада № 337 на основе использования проектной технологии;
- создание благоприятной социально-психологической атмосферы в педагогическом коллективе;
- создание качественной системы работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Реализация данного инновационного проекта позволит повысить инновационный потенциал МДОУ детского сада № 337 и проводить распространение педагогического опыта на другие образовательные организации Волгоградской области.